



### Comment nous rejoindre

Autoroute : Autostrada del sole (A1):  
Sortie Chiusi – Chianciano Terme  
Par train : Milan - Florence - Rome:  
Gare de Chiusi Chianciano Terme

### PACIANO

Mairie de Paciano  
Tel.: +39 075 830186  
[www.comunepaciano.pg.it](http://www.comunepaciano.pg.it)  
e-mail: [info@comune.paciano.pg.it](mailto:info@comune.paciano.pg.it)  
Office du Tourisme  
Proloco Paciano  
Tel.: +39 075 830430

### GAL Trasimeno Orvietano

Tel. 0578 297011  
Fax 0578 297798  
[www.galto.info](http://www.galto.info)  
e-mail: [galto@galto.info](mailto:galto@galto.info)  
Piazza Plebiscito, 2  
CITTÀ DELLA PIEVE (PG)



Cette initiative est financée par l'Union Européenne avec le soutien du programme communautaire Leader+ - Projet Gal Promuove.

Ancien Bourg d'Ombrie



# PACIANO

## Paciano

Centre idéal pour découvrir le charme de l'Ombrie mais aussi de la Toscane et du Latium.

A deux heures de Rome et de Florence, aux confins de la Toscane du Chianti et du territoire siennois, Paciano se trouve à 30 minutes des merveilleuses thermes toscanes et ombriennes de San Casciano dei Bagni, Bagno Vignoni, San Filippo, Chianciano Terme et des Tane del Diavolo à Parrano.

Le Trasimène est un terroir d'olivier, de vignobles, de bois de chênes verts et de chênes. Il est à visiter en automne pour ses champignons et ses châtaignes et pour savourer son vin exquis ; en hiver, pour son silence, ses arbousiers et son huile nouvelle ; au printemps pour son vert brillant, ses parfums, ses fleurs et ses genêts qu'on appelle ici « mai ». Enfin, en été, pour l'éclat de ses fêtes et les promenades dans le frais de ses bois.

Paciano, une agréable citadelle située à 392 m au-dessus du niveau de la mer, sur les pentes du Monte Petrarvella, a sauvé jusqu'à nos jours son bourg moyenâgeux, entouré de précieuses oliveraies et d'une riche végétation boisée.

L'origine de son nom, selon certains historiens, peut être rapportée à Janus et à Epéios, « Paix de Janus », ou

aussi aux anciens Pacianati de Phaistos, à Pacino, neveu du roi Volpinio appelé Luculle, ou il est encore plus probable que Paciano prenne sa dénomination de la famille romaine Pacia, fréquente dans les anciennes inscriptions et surtout en Toscane.

Dans ce lieu, déjà habité à l'époque étrusco-romaine, la vue embrasse le Lac Trasimène, la Valdichiana et le Monte Amiata.

L'histoire de Paciano est marquée par des événements importants dès l'an 917, quand l'Empereur Béranger accorda au marquis Ugucione II des Bourbons la suzeraineté sur les terres et sur le « château » même, et encore en 1461-1477 quand la ville remis ses clés à Braccio da Montone et qu'elle obtint ainsi un financement de 190 florins de la puissante ville de Pérouse, qui permirent de reconstruire les murs du château et de réaliser un important donjon.

Paciano, un bourg parmi "Les plus beaux Bourgs d'Italie", représente la destination idéale pour un séjour au contact de la nature et de l'art. C'est de ces douces collines où l'olivier est le maître que naît la précieuse huile d'olive vierge extra, appréciée dans le monde entier, et que l'on fête tous les ans dans la première semaine de décembre.

Des fermes rougeâtres insérées dans le vert des collines de la campagne ombrienne et de modernes structures d'accueil offrent, en outre, la possibilité de savourer « un autre art »: celui de la cuisine, avec les produits typiques d'une des



terres d'Italie les plus généreuses, l'Ombrie. On peut ici faire des excursions ou de simples promenades dans les collines boisées qui offrent à chaque saison une émotion plus belle. En vélo ou à cheval on peut rejoindre le sommet des collines ou le Lac Trasimène et s'arrêter pour un pique-nique dans les aires de repos aménagées.

On trouvera un moment même pour parcourir la route panoramique reliant Paciano à Panicale. En trois kilomètres, on pourra vivre toute la suggestion qui inspira les paysages du Pérugin, saisir d'un seul regard l'ensemble de l'enceinte médiévale de Paciano, faire une halte au belvédère qui offre une vue du Lac dans son ensemble de bourgs et de châteaux, admirer les tableaux de l'école du Pérugin à San Giovanni in Ceraseto et puis, une fois arrivés à Panicale, jouir des très célèbres fresques de Pietro Vannucci, le Pérugin. On peut même tout simplement s'arrêter dans les cafés ou dans les restaurants

le long des rues, sur la colline et jouir du calme serein de ces lieux et admirer les occupations quotidiennes de ces Ombriens accueillants. On peut ensuite faire un saut en Toscane pour un bain aux thermes ou pour visiter le territoire Chianti plus classique, ou se déplacer dans la proche Cortona et admirer ses beautés. Par contre, pour celui qui voudra des vacances plus actives il suffira de choisir la période des différentes fêtes. Les manifestations que l'on peut vivre sont nombreuses: à ne pas manquer les fêtes religieuses, parmi lesquelles l'Infiolata (procession sur des tapis de fleurs) à l'occasion de la Fête Dieu (ou fête du Corpus Domini), Qualità Trasimeno entre mai et juin, Trasimeno Blues à la fin de juillet, La Discesa a Bestia (course des chars) le 14 août, Mille e una Umbria en septembre, la Festa dell'olio (Fête de l'Huile) et les Feste d'Autunno (Fêtes d'Automne) entre novembre et décembre, les Bussi con il carburo le 9 décembre et beaucoup



**L**a structure urbaine, remontant au XIII<sup>e</sup> siècle, présente un plan en éventail distribué sur trois rues parallèles reliées par des ruelles orthogonales. L'enceinte présente huit tours et trois portes : Fiorentina, Perugia et Rastrella.

Au Moyen-âge, Paciano était donc un château de garde important de la domination de Pérouse sur le territoire du Chiugi.

De l'établissement plus ancien (le vieux Paciano), situé plus en amont, il ne reste qu'une tour dite « Torre d'Orlando ».

La Rocca Buitoni est une importante structure architecturale flanquée de célèbres édifices tels que Palazzo Cennini, avec d'imposantes loges de la Renaissance et Palazzo Baldeschi, avec un escalier monumental probablement d'après le projet de Vignola. Situé sur le côté droit de la Porta Rastrella, le premier Palais, qui comprend la porte même, fut édifié au XIV<sup>e</sup> siècle pour le compte de la famille Vitelli de Città di Castello. Au XVII<sup>e</sup> siècle, le Cardinal Cennini l'acheta et la propriété passa ensuite aux Baldeschi et successivement encore aux Sertorio.

La chapelle intérieure, consacrée à la Vierge du Rosaire, est très caractéristique : elle est installée en haut de l'escalier central.

The private chapel dedicated to the Madonna of the Rosary, at the top of the central stairwell, is of particular interest.



**N**ombreuses sont les églises, d'abord l'église de San Giuseppe ou « di Dentro », siège du Musée Paroissial, où le Gonfalon de la Vierge de la Miséricorde, peint à la fin du XV<sup>e</sup> siècle dans le milieu du Pérugin, est conservé.

A côté se trouve l'église de Saint Charles Borromée (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle), avec un Christ en bois du XVII<sup>e</sup> siècle. Hors de la Porte Fiorentina, dès qu'on arrive à voir le Trasimène, on rencontre l'Eglise de Santa Maria.

L'église de la Madonna della Stella est particulièrement suggestive ; elle est située hors les murs et abrite des fresques du peintre pérousin Scilla Pecennini (deuxième moitié du XVI<sup>e</sup> siècle).

Le long de la route en hauteur qui mène à Panicale se trouve l'Eglise de San Salvatore in Ceraseto, avec une fresque de Giovan Battista Caporali. Avec la lumière du coucher du soleil, l'œuvre s'enrichit d'une beauté suggestive.



**D**ans le siège de l'ancienne Confrérie du Saint-Sacrement et dans l'Eglise attenante de San Giuseppe se trouve une collection d'art qui témoigne, avec ses précieux objets, de l'histoire et de l'art de Paciano de la période étrusque jusqu'en plein XVIII<sup>e</sup> siècle. Des restes de fresques du XIV<sup>e</sup> siècle sont notamment visibles : la Crucifixion, une grande fresque de Francesco Nicolò de Città della Pieve (1452) ; des ampoules à huile du XV<sup>e</sup> siècle ; des dizaines de reliquaires en argent et or datant à partir du XVI<sup>e</sup> siècle ; de précieuses statues de la Vierge (1700). Outre le patrimoine religieux, on pourra admirer également les vestiges étrusques du IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., retrouvés dans le territoire de Paciano. La collection est complétée par une série de précieux tableaux

de Castelletti, peintre de Paciano (1790). En outre, à l'intérieur de l'Hôtel de Ville, on peut admirer l'importante œuvre « La Vierge à l'Enfant, le petit saint Jean-Baptiste et trois Saints » de Savini, récemment restaurée.

