



L'importanza dell'aspetto paesaggistico e la bellezza del nostro territorio sono anche il frutto di un importante segno lasciato da secoli di storia che hanno visto passare in questo lembo di terra tra l'Umbria e la Toscana personaggi molto famosi che, attraverso il loro lavoro, hanno regalato alla nostra terra opere bellissime che caratterizzano, ancora oggi, i nostri centri storici minori.

Antonio Castelletti è uno di questi artisti, pittore e restauratore del XVIII secolo, cui Paciano ha dato i natali, ma che a Paciano, in altri luoghi del Trasimeno e in molte altre città italiane ha lasciato una importante testimonianza della sua opera cui ancor oggi possiamo godere. Ed è con grande piacere che il Gal Trasimeno - Orvietano, attraverso i fondi dell'iniziativa comunitaria Leader +, ha sostenuto questa iniziativa, volta alla realizzazione di una pubblicazione, che ha come obiettivo quello di scoprire e valorizzare un grande artista nato e vissuto nel nostro territorio. L'importanza di questo lavoro si inserisce infatti, in un processo di valorizzazione delle eccellenze della nostra area molto importante sotto l'aspetto della promozione turistica ma anche sotto l'aspetto della conservazione del patrimonio storico e ambientale, frutto del lavoro congiunto delle amministrazioni pubbliche che dimostrano di avere obiettivi comuni.

Il Presidente
del Gal Trasimeno - Orvietano
Fausto Prosperini



Come raggiungerci

Autostrada del Sole (A1):
Uscita Chiusi - Chianciano Terme

Ferrovia Milano
Firenze - Roma:
Stazione di Chiusi Chianciano Terme

PACIANO

Municipio di Paciano
Tel. 075 830186
www.comune.paciano.pg.it
e-mail: info@comune.paciano.pg.it
Uff. Informazioni Turistiche
Proloco Paciano
Tel. 075 830430

GAL Trasimeno Orvietano

Tel. 0578 297011
Fax 0578 297798
www.galto.info
e-mail: galto@galto.info
Piazza Plebiscito, 2
CITTÀ DELLA PIEVE (PG)

riproduzione fotografiche: TIM HOLT



Omaggio ad Antonio Castelletti

Antonio Castelletti

PITTORE DI

PACIANO



Questa iniziativa è finanziata dall'Unione Europea con il contributo del programma comunitario Leader+ Progetto Gal Promuove.

P

aciano grazioso centro situato sulle pendici del Monte Petrarvella, conserva ancora oggi intatto il suo borgo medioevale, circondato da pregiati uliveti e da una ricca vegetazione boschiva.

È tra "i Borghi più Belli d'Italia" e rappresenta la meta ideale per un soggiorno a contatto con la natura e l'arte. Centro ideale per scoprire il fascino dell'Umbria, ma anche della Toscana e del Lazio.

Paciano è onorato di avere dato i natali ad un artista come Antonio Castelletti. Molte sono le opere che riusciamo ad apprezzare a Paciano, altre ancora da scoprire, a Roma e a Torino. È nostra intenzione partendo da questo opuscolo sviluppare iniziative che vadano alla scoperta ed alla valorizzazione del nostro artista, anche per sviluppare per il nostro Borgo una valida offerta di turismo culturale. Un supporto verrà chiesto, oltre quello già dato, alla professoressa Caterina Zappia, la quale ringraziamo per averci messo a disposizione la sua professionalità e conoscenza in Storia dell'Arte. Un altro ringraziamento alla dottoressa Katia Pataste che ha prodotto la propria tesi di laurea sul nostro artista.

Il Sindaco

Franco Fratoni



Misteri del Rosario, Crocifissione e morte di Gesù, Museo Parrocchiale di Paciano



Misteri del Rosario, Nascita di Gesù, Museo Parrocchiale di Paciano

A

ntonio Castelletti, nato nel 1764 a Paciano, dunque al confine tra Umbria e Toscana - salvo le due parentesi a Roma e Torino, ancora tutte da ricostruire - realizzò come pittore e restauratore (importanti lavori nella chiesa di Santa Maria degli Angeli ad Assisi e a Castiglion del lago) la gran parte della propria attività tra Perugia, Siena e alcuni tra i più affascinanti e caratteristici centri dei dintorni delle due città.

Sullo scorcio del Settecento Castelletti iniziava infatti la propria opera **nel paese natale**, lavorando nella chiesa di San Giovanni in Ceraseto di Paciano.

Si trasferiva poi a Siena, dove era in atto un rinnovamento culturale ed artistico promosso dal lombardo Luigi Ademollo, decoratore di importanti chiese e palazzi secondo il più aggiornato gusto neoclassico.



Il Cavaliere Duccio di Pontio va a Roma per impedire l'incoronazione di Arnolfo Imperatore, Palazzo Chigi, Siena



Santa Maria Assunta, Paciano

Castelletti, fino a quel momento ancora legato a stilemi tardo barocchi, rapidamente accoglieva la lezione di Ademollo, come dimostrano i suoi lavori nei palazzi **Chigi-Zondadari** e **Ricci-Campana**, e soprattutto in palazzo **Chigi-Saracini**, forse la sua più importante impresa. Dal capoluogo si spostava anche nei centri limitrofi, cimentandosi con dipinti di soggetto mitologico religioso,

come mostrano gli affreschi di: **Cetona** (Palazzo Comunale, 1806),

San Rocco a Pilli (Villa Pannochieschi - d'Elei, nella tenuta di Cavaglioni) e Montalcino (pieve di Santa Restituta). Ormai padrone del nuovo linguaggio Antonio Castelletti, agli inizi del secondo decennio del XIX secolo, rientrava in Umbria, importando a **Perugia** lo stile neoclassico con lavori nei palazzi Meniconi, **Della Penna** (1812), Connestabile (1816) e **Ranieri** (1820).

Da qui spesso si sposta nei dintorni lasciando opere nelle vicine **Panicale** (chiesa di **San Michele Arcangelo** 1815), dove pure nel santuario di Mongiovino restaura gli affreschi cinquecenteschi e ridipingo completamente i **Misteri del Rosario**, opera di Orazio Alfani (1552).

a Montemelino nei pressi di Magione, e a Città della Pieve: villa Bolletti (1818). Dunque Castelletti svolge la propria attività tra il Chianti senese, la zona del Lago Trasimeno e la piana di Assisi, siti ricchi di testimonianze storiche, serbate in piccoli paesi di aura medioevale, arroccati su alture dalle quali si domina l'amenissimo paesaggio circostante.

Questi luoghi potrebbero costituire un itinerario alternativo per turisti, alla ricerca di più sofisticate scoperte storico-artistiche, ma anche paesaggistiche, artigianali ed enogastronomiche.



particolare Affresco Palazzo comunale, Cetona (Si)



Giudizio di Paride Palazzo della Penna, Perugia



Saul accusa David alla presenza di Nioal Palazzo Ranieri, Perugia



Virtù Cardinali: Prudenza chiesa di San Michele Arcangelo, Panicale